



**colloquium**  
**isme**  
Empowering Local Mind in Art Design  
& Cultural Heritage  
**2016**

Empowering Local Mind  
In Art Design & Cultural Heritage

# 3rd ISME International Colloquium 2016

**proceeding book**

27 & 28  
December  
2016

Universiti  
Teknologi MARA,  
Melaka, Malaysia.

*In collaboration with:*





Empowering Local Mind  
In Art Design & Cultural Heritage

# 3rd ISME International Colloquium 2016

## **EDITORS AND COMPILERS:**

Dr. Azahar Harun  
Dr. Rosli Zakaria  
Dr. Abd Rasid  
Pn. Haslinda Abd Razak  
Pn. Liza Marziana Mohammad Noh  
En Nadzri Mohd Sharif  
En. Shaleh Mohd Mujir  
Pn Fatrisha Mohamed Yussof  
Pn Anith Liyana Amin Nudin  
Pn Ilinadia Jamil  
Cik Fazlina Mohd Radzi  
Cik Aidah Alias  
Cik Nurkhazilah Idris

## **COVER DESIGN:**

Norsharina Samsuri

## **PUBLISHED BY:**

Faculty of Art & Design,  
UiTM Melaka  
KM26 Jalan Lendu,  
78000 Alor Gajah, Melaka  
Tel : +606 - 5582094/ +6065582190/ +6065582113  
Email : ismefssr@gmail.com  
Web : <http://isme2016.weebly.com>  
ISBN : 978-967-0637-26-6

*All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission of the copyright holder.*



Empowering Local Mind  
In Art Design & Cultural Heritage

# 3rd ISME International Colloquium 2016

Copyright © 2016

Faculty of Art & Design,  
UiTM Melaka  
KM26 Jalan Lendu,  
78000 Alor Gajah Melaka  
<http://isme2016.weebly.com>

# Content

1	<b>Personification in Marketing Communication: Case Study of Malaysian Brands</b>	9
	<i>Azahar Harun, Mohamed Razeef Abd Razak, Russlan Abd Rahim, Lili Eliana Mohd Radzuan, Amina Syarfina Abu Bakar</i>	
2	<b>The Image of Man after September 11</b>	21
	<i>Mohd. Shaharudin Sabu, Mohd. Saharuddin Supar, Hisammudin Ahmad, Shaharin Sulaiman, Ahmad Zuraimi Abdul Rahim, Mohd. Ali Azraei Bebit, Shahrul Munir Mohd Kaulan</i>	
3	<b>The Image Construction of Loro Blonyo Craft in Global Market through Packaging Design that Reflect Local Image</b>	27
	<i>Nanang Yulianto, Edy Tri Sulistyoa, Slamet Subiyantoro, and Nadia Sigi Prameswaria</i>	
4	<b>Game-Based Learning using Visual Spatial Approach for Children with Autism to Improve Social Development: A Pilot Study</b>	32
	<i>Ilinadia Jamil, Fatrisha Mohamed Yussof, Nor Yus Shahirah Hassan, Azzureen Nor Ain Azizuddin and Zainal Kadir</i>	
5	<b>Visual Iklan Berunsurkan Seksual Di Media Internet: Persepsi Golongan Bawah Umur</b>	42
	<i>Fatrisha Mohamed Yussof, Ilinadia Jamil, Azahar Harun, Norsharina Samsuri, Nurkhazilah Idris, Nor Sabrena Norizan</i>	
6	<b>An Iconographical Interpretation Of Street Art In Malaysia</b>	51
	<i>Syafril Amir Muhammad, Nurul Huda Mohd Din, Profesor Dr. Muliyadi Mahamood, Dr. Mumtaz Mokhtar</i>	
7	<b>The Relationship between Place and Hallmark Event; Malaysian Cultural Context</b>	64
	<i>Musaddiq Khalil, Amer Shakir Zainol, Shaliza Dasuka, Liza Marziana, Khazilah Idris, and Fazlina Radzi</i>	
8	<b>Aplikasi Teknik Tempa dan Peleburan dalam Seni Arca Besi Raja Shahriman Raja Aziddin</b>	74
	<i>Liza Marziana Mohammad Noh, Shaliza Dasuki, Nurkhazilah Idris, Fazlina Mohd Radzi, Musaddiq Mohd Khalil Imran</i>	
9	<b>Sulaman Keringkam : Motif Kemasan Sisi Beridentiti Melayu Tempatan</b>	85
	<i>Norhasliana Hazlin Zainal Amri, Hamdzun Haron, dan Abdul Latif Samian</i>	
10	<b>Malay Aesthetic Concept through Malay Woodcarving Motifs in Visual Artworks</b>	97
	<i>N. A. Hassan, P. Amin, and S. Tohid</i>	
11	<b>Ilustrasi Poster Kempen Alam Sekitar dalam Simbol Kebudayaan</b>	106
	<i>Muliyati Binti Mat Alim and Profesor Madya Dr. Abdul Halim bin Husain</i>	
12	<b>Penghayatan Nilai- Nilai Patriotisme Dalam Arca Awam Pelajar Uitm Melaka Sempena Pertandingan Hiasan Patriotisme Daerah Alor Gajah</b>	118
	<i>W. M. Z. Wan Yaacob, N.H. Abdulah, A. Osman, M. F. Samsudin, M. A. A. Bebit, S. M. Mohd Kaulan dan M. S. Sabu</i>	

13	<b>Keunikan Ukiran Patung Kayu dalam Kehidupan Kaum Jah Hut dalam Keperluan dan Kepercayaan</b>	124
	<i>Nor Edzrine Binti Abdullah Sani</i>	
14	<b>Properties of Mandi Bunga (flowering bath) as Malaysian tradition Practice</b>	135
	<i>S. Roslan, R. Legino</i>	
15	<b>Malaysian Batik Painting From 1950 to 2010: A Study on Style</b>	145
	<i>A.E. Mohd Fauzi, N. H. Ghazali and N. H. Ahmad</i>	
16	<b>Interpreting Motif and Pattern in Mohd Nor Mahmud Painting Batik: <i>Pakai Semutar Kain Lepas</i>.</b>	151
	<i>H. Abd Razak, R.Legino, B. Samuri</i>	
17	<b>The Aesthetic of Traditional Lurik in Socio-Cultural Context</b>	157
	<i>E. S.Handayani</i>	
18	<b>Brand Identity on Local Malay Herbal Toiletries Packaging Design as a Potential Tourism Product</b>	162
	<i>Siti Sarah Adam Wan, Noraziah Mohd Razali, Wan Nur Khalisah Shamsudin &amp; Ariff Ali</i>	
19	<b>Budaya Melayu Sebagai Simbol dan Makna Dalam Seni Catan Moden Malaysia</b>	172
	<i>Liza Marziana Mohammad Noh, Hamdzun Haron, Abdul Latif Samian &amp; Tengku Intan Suzila Tengku Sharif</i>	
20	<b>Budaya Visual ‘Seni Kolam’ Dalam Sistem Sosial Masyarakat India</b>	180
	<i>Santhi A/P Letchumanan, Lee Hoi Yeh, Prof. Madya Dr. Abdul Halim Hussain</i>	
21	<b>Cetusan Idea Seni Tekat Perak</b>	198
	<i>Azni Hanim Hamzah, Salina Abdul Manan, Noor Hafiza Ismail &amp; Nur Hikma Mat Yusuf</i>	
22	<b>Chlorophyll Print: An Alternative Approach to Describe Photographic Printing Process Using Nature Based For Photography Students</b>	207
	<i>Dona DLowii Madon, Aidah Alias, Raziq Abdul Samat, Farihan Zahari, Shafira Shaari &amp; Shaharin Sulaiman</i>	
23	<b>Designing Jawi Typeface to Enhance The Quality of Modern Design</b>	218
	<i>Mohamed Razeef Abdul Razak, Prof. Dr. D'zul Haimi Md. Zain, Dr. Azahar Harun, Dr. Saiful Akram Che Cob &amp; Lili Eliana Mohd. Radzuan</i>	
24	<b>Diversification of <i>Batik Jarum</i> Handicraft Art Product to Solidify Community Based Creative Economic Development in Klaten Regency</b>	225
	<i>Margana</i>	

25	<b>Empowering “Girli” Batik Craftswomen to Enhance Family Economy and Develop Tourism Village in Sragen District</b>	236
	<i>Dr. Slamet Supriyadi &amp; Prof. Dr. Sariatun</i>	
26	<b>Identiti Visual Seni Catan Moden Malaysia Melalui Media Campuran Dalam Konteks Kebudayaan</b>	244
	<i>Fairus Ahmad Yusof <sup>1</sup> Prof. Madya. Dr. Abdul Halim Husain</i>	
27	<b>Inovasi Media TMK Dalam Pendekatan Pembelajaran dan Pengajaran Pendidikan Seni Visual Berasaskan Gaya Belajar Visual</b>	274
	<i>Siti Hayati binti Haji Mohd Yusoff</i>	
28	<b>Interpretasi Kandungan Imej Fotografi Digital Sosio-Masyarakat Melayu Berdasarkan Konsep Literasi Visual</b>	291
	<i>Nadzri Mohd Sharif, Meor Hasmadi Meor Hamzah &amp; Nor Fariza Baharuddin</i>	
29	<b>Kartun Akhbar Sebagai Wadah Penyampaian Suara Masyarakat: Suatu Kritikan Terhadap Isu-Isu Semasa</b>	304
	<i>Shaliza Dasuki, Liza Marziana Mohammad Noh, Nurkhazilah Idris, Fazlina Mohd Radzi, Musaddiq Mohd Khalil &amp; Nur Hasliza Abdulah</i>	
30	<b>Kartun Bertemakan Keagamaan Atas Talian: Interpretasi Dakwah dan Sindiran</b>	317
	<i>Fazlina Mohd Radzi, Shaliza Dasuki, Nurkhazilah Idris, Liza Marziana Mohammad Noh &amp; Musaddiq Muhammad Khalil</i>	
31	<b>Keindahan Tengkolok Getam Pekasam Warisan Kesultanan Perak Darul Ridzuan</b>	326
	<i>Liza Marziana Mohamad Noh, Salina Abdul Manan, Azni Hanim Hamzah, Noor Hafiza Ismail &amp; Mohd Hafiz Sabran</i>	
32	<b>Menggembur ‘Memori Kolektif’: Potensi ‘Seni Partisipatori’ Sebagai Media Konservasi Budaya</b>	333
	<i>Diana Ibrahim, M. Hendra Himawan dan Mohd Saharuddin Supar</i>	
33	<b>Model Landskap Bandaraya Islam Di Kawasan Tropika Berdasarkan Empat Faktor Nilai Rekabentuk</b>	343
	<i>N. H Ramle &amp; R. Abdullah</i>	
34	<b>Pelaksanaan PBS Guru-Guru PSV Hilir Perak Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Berasaskan Estetik</b>	352
	<i>Lee Hoi Yeh, Dr. Mohd Zahuri Khairani</i>	
35	<b>Permata Yang Hilang: Pembelajaran Penulisan Seni Khat Dan Jawi</b>	367
	<i>Ainun Jariah Yaacob, Ahmad Rajaei Awang, Mohd Fadil Sulaiman, Mohd. Yazid Misdî</i>	

36	<b>Persona Komunikasi Tipografi di dalam Artifak Kartografi</b>	380
	<i>Wan Juria Emeih Wahed &amp; Ridzuan Hussin</i>	
37	<b>The ‘Me-Too’ Phenomenon in Packaging Design: A Case Study of Malaysian Retail Products</b>	392
	<i>Anith Liyana Amin Nudin, Mohd Amin Mohd Noh, Wan Nur Khalisah Shamsudin, Izwan Abdul Ghafar, Norsharina Samsuri, Nik Narimah Nik Abdullah and Fatrisha Mohamed Yussof</i>	
38	<b>Interaction Design in Collaborative Augmented Reality (AR) Story-book for Children</b>	403
	<i>Lili Eliana Mohd Radzuan, Wan Nur Khalisah Shamsudin, Siti Nurlzaura Razis, Azahar Harun and Mohamed Razeef Abd Razak</i>	
39	<b>Analisis Proses Penghasilan Lakaran Awal Dari Segi Penggunaan Material, Idea dan Pengisian (Contents) Mengikut Bidang-Bidang yang Terdapat di Fakulti Seni Lukis &amp; Seni Reka, UiTM Melaka: Kajian Kes Pameran Think Things Pada Tahun 2016</b>	410
	<i>Salmah Ali, Hisammudin Ahmad, Haslinda Razak, Wan Nor Ayuni Wan Mohd Zain, Norsharina Samsuri, Nurkhalilah Idris dan Muhammad Fitri Samsuddin</i>	
40	<b>Corporate Rebranding Design of Oil and Gas Company in Malaysia: Case Study of SMART Petrol</b>	423
	<i>Amina Syarfina Abu Bakar, Azahar Harun, Mohamed Razeef Abd Razak</i>	
41	<b>Apresiasi Karya Seni Catan ‘Siri Dungun’ Dalam Pendekatan Etnomatematik</b>	434
	<i>Rushana Bte Sulaiman @ Abd Rahim, Rushana Bte Sulaiman @ Abd Rahim</i>	
42	<b>Aturan Pertiga (Rule Of Thirds) Sebagai Elemen Baru Dalam Pembelajaran Komposisi Bagi Menghasilkan Karya Seni Catan</b>	449
	<i>Shahariah Mohamed Roshdi, Hisammudin Ahmad, Mohd Haniff b. Mohd Khalid, Dr. Abd. Rasid Ismail, Fazlina Mohd Radzi, Nur Hasliza Abdulah, Nurul Izza Ab. Aziz</i>	
43	<b>Kempen Budi Bahasa Melalui Senireka Bentuk Pembungkusan Produk SME</b>	461
	<i>Farhanah Abu Sujak, Siti Raba’ah Abdul Razak, Nurul Akma Abdul Wahab, Nurin Elani Makrai</i>	
44	<b>Participatory Art Project To Develop The Creative Potential Of Students Of Senior High School In Surakarta</b>	470
	<i>Adam Wahida</i>	
45	<b>Pemikiran Visual Terhadap Permainan Ceper Berasaskan Sistem Sosial Budaya</b>	479
	<i>Zulpaimin bin Hamid, Prof. Madya Dr. Abdul Halim bin Hussain</i>	

46	<b>Pengaruh Elemen Vegetal Dalam Seni Mushaf Nusantara</b>	493
	<i>Nurul Huda Mohd Din, Syafril Amir Muhammad, Prof. Dr. D'zul Haimi Md Zain, Dr. Mumtaz Mokhtar</i>	
47	<b>Puppet Staging through Media Creation Workshop as the Development of Character Building Model for the Marginal in Bengawan Solo Riverbanks</b>	509
	<i>Endang Widiyastuti</i>	
48	<b>Rattan Furniture Design: A Comparison Study between Malaysia and Indonesia Design Trend</b>	520
	<i>Muhammad Muizzuddin Bin Darus, Dr. Ruwaidy Bin Mat Rasul, Abu Bakar Bin Abdul Aziz, Nurhikma Binti Mat Yusof, Dr Deny Willy Junaidi</i>	
49	<b>Seni sebagai Praktis Sosial: Garis Teori dan Amalan Dalam Seni Rupa Kontemporari Malaysia</b>	529
	<i>Diana Ibrahim, Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff, and Yusmilayati Yunus</i>	
50	<b>Struktur Reka Bentuk Mimbar Masjid Baru Terengganu</b>	541
	<i>Noor Hafiza Ismail, Hamdzun Haron, Zuliskandar Ramli, Salina Abdul Manan &amp; Azni Hanim Hamzah</i>	
51	<b>Tapak Warisan Arkeologi Lembah Bujang: Keunikan Arkeopelancongan Di Negeri Kedah</b>	549
	<i>Farhana Abdullah, Adnan Jusoh, Nasir Nayan &amp; Zuliskandar Ramli</i>	
52	<b>Study On Symbolism Of Malay Islamic Cultural Heritage In Malaysian Visual Arts : Found In Syed Ahmad Jamal Artworks</b>	558
	<i>Nurkhazilah Idris, Liza Marziana Mohammad Noh, Shaliza Dasuki, Fatrisha Mohd Yussof, Fazlina Mohd Radzi, Musaddiq Muhamad Khalil</i>	
53	<b>Temporary Evacuation and Relief Centre Design Management in Malaysia: an Overview</b>	569
	<i>Dr Ruwaidy Bin Mat Rasul, Muhammad Muizzuddin Bin Darus, Abu Bakar Bin Abdul Aziz</i>	
54	<b>The Cotton Cloth Qur'an binding of the East Coast of the Malay Peninsula</b>	577
	<i>Ros Mahwati Ahmad Zakaria</i>	
55	<b>The Roles of Interactive Multimedia Learning Android-based Application for Primary Schools Teachers</b>	585
	<i>Tjahjo Prabowo, Mohamad Suhartob, Mulyanto, Nadia Sigi Prameswari</i>	
56	<b>The Status Quo of Malaysian Printmaking</b>	592
	<i>Siti Safura Zahari, Nur Fatiyah Roslan, Nurin Elani Makrai, Nor Arseha Karimon, Mohd Fawazie Arshad and Romli Mahmud</i>	



## **Apresiasi Karya Seni Catan ‘Siri Dungun’ Dalam Pendekatan Etnomatematik**

Rushana Bte Sulaiman @ Abd Rahim<sup>1,\*</sup>, Rushana Bte Sulaiman @ Abd Rahim<sup>2</sup>,

<sup>1,2</sup> Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim

\*pengarang: p20141000059@siswa.upsi.edu.my

**Abstract—** Kertas kerja ini adalah untuk meneliti secara ilmiah makna yang merujuk kepada konsep apresiasi seni melalui karya seni catan ‘siri dungun’ yang berunsurkan elemen tradisi Melayu oleh Ruzaika Omar Basaree dari aspek dan pemikiran matematik. Keindahan corak dan motif dalam karya seni catan kaya dengan nilai dan konsep matematik melalui konsep-konsep geometri. Kajian ini merupakan kajian analisis pengkaryaan yang menerapkan kaedah kualitatif dengan pendekatan interdisiplin secara deskriptif. Karya dianalisis dalam konteks formalistik bagi menghuraikan konsep matematik yang wujud dalam pendekatan etnomatematik. Ianya bagi meneliti ciri matematik bagi sesuatu karya kesenian yang dikesan terdapat dalam transformasi isometri iaitu penjelmaan, putaran, pantulan dan pantulan luncuran. Corak dan motif dalam karya catan diklasifikasikan pada permukaan dua dimensi yang berulang pada satu arah. Pengumpulan data bertulis dan visual melalui kaedah dokumentasi, visual rakaman, dan pemerhatian bagi mendapatkan maklumat. Dapatan kajian mendapati hubungan kait antara seni dan matematik tidak dapat disangkal melalui keindahan hasil kerja kesenian juga mempunyai keindahannya dari aspek matematik. Terhasilnya penyelidikan ini diharap dapat meluaskan lagi sempadan kreativiti khasnya dalam penghasilan karya seni catan dalam konteks matematik, dan bidang seni halus itu sendiri secara umumnya.

**Author Keywords:** *Apresiasi Seni, Seni Catan Moden, Tradisi Melayu, Isometri Transformasi, Etnomatematik*

## 1. PENGENALAN

Menurut Mulyadi Mahamood (2001), Kongres Kebudayaan Kebangsaan 1971 merupakan salah satu faktor yang mengubah pendirian pengkarya revivalism Melayu dan mempengaruhi stail seni catan moden. Kongres tersebut telah membuka arah seni yang baru dengan dasar pembentukan identiti nasional iaitu tiga konsep penting di bina sebagai asas dalam kebudayaan asli rakyat, unsur-unsur kebudayaan lain yang wajar diterima dan Islam menjadi unsur yang penting dalam pembentukan kebudayaan kebangsaan itu.

Pelaksanaan Kongres Kebudayaan Kebangsaan 1971 dan kebangkitan Islam yang melanda dunia pada 1980-an, salah satu resolusi utama kongres itu ialah pengukuhan nilai-nilai Islam melalui badan-badan kerajaan. Secara tidak langsung ianya memberikan kesan positif kepada aktiviti pelukis tempatan untuk meneroka tema baru begitu dominan dalam mengetengahkan motif budaya tradisi Melayu yang diangkat daripada kesenian tradisional ataupun kesantunan budaya dalam pengkaryaan mereka. Pendekatan ini dilihat menterjemahkan mesej-mesej kesenian Islam yang antara lain yang menyampaikan kemelayuan, kerohanian, sosial dan kosmologi.

Menurut Ahmad Rashid Hassan (2012), pernah menyatakan pengkaryaan dan penghayatan seni berunsurkan keislaman dalam seni catan Melayu tradisional disifatkan sebagai simbol identiti Melayu-Islam yang tidak dapat dipisahkan. Kesenian Melayu Islam terbentuk berasaskan prinsip dan ajaran Islam yang merujuk kepada Al-Quran dan Al Hadis dalam pembentukan metodologi seni, niat pelukis amat penting dalam menentukan keaslian karya seni Melayu-Islam. Seni harus dihasilkan bagi tujuan mengingati Yang Maha Esa. Apresiasi seni perlu mengambil kira aspek formalistik dan kontekstual, penjelmaan idea Islam dalam seni catan adalah bertitik tolak daripada kesenian tradisional Melayu dan krisis identiti yang dihadapi mereka, perlunya falsafah Islam membentuk karya Melayu- Islam dengan memahami falsafah bahawa manusia adalah hamba Yang Maha Esa

Rentetan itu, munculnya karya-karya berasaskan ikonografi Melayu tradisi dan Islam seperti karya-karya Ruzaika Omar Basaree telah memanifestasikan estetika seni Islam dan tradisi dalam karya mereka. Kebanyakan karyanya menggunakan bentuk dan imej mujarad dan selalunya menjelmakan reka corak geometri dalam karya dan juga motif-motif ornamen Melayu yang mengilhamkan bentuk dan makna yang berteraskan kebudayaan Melayu. Penelitian ke atas karya seni catan dibuat, pemilihan beberapa karya catan yang berunsurkan elemen seni tradisi Melayu di kaji dari segi subjek, reka bentuk dan makna dengan menggunakan pendekatan etnomatematik.











Ruzaika Omar Basaree menggabungkan unsur-unsur seni bina dan ukiran kayu Melayu tradisional dalam karya beliau yang bercirikan kearcaan. Pendekatannya telah memperluaskan maksud istilah 'seni catan' daripada definisi biasa sebagai aturan warna di atas karya dua dimensi kepada karya yang bersifat 3 dimensi. Karya-karya beliau 'siri dungun' di hasilkan berasaskan pemahaman nilai-nilai estetika yang sebahagian besar inspirasi daripada bentuk geometri dan corak arabesque. Kesenian tradisional Melayu yang wujud dalam seni bina dan ukiran kayu sebagai sumber utama rujukan beliau yang mempunyai makna yang tersirat berkaitan Islam.

## **2. KONSEP SIMETRI DARI SUDUT APRESIASI SENI KARYA SENI CATAN MODEN**

Dalam membincangkan interpretasi seni catan Melayu tradisional dalam karya 'Siri Dungun' oleh Ruzaika Omar Basaree ini, kaedah apresiasi seni digunakan ke atas penelitian karya-karya tersebut menurut pandangan Ocvirk (1994) menjelaskan bahawa penghasilan karya seni terdapat 3 ciri asas iaitu subjek, bentuk dan makna. Penelitian secara formalistik melalui karya-karya yang dipilih sebagai subjek di jelaskan dengan mendiskripsikan bentuk fizikalnya menggunakan prinsip dan elemen seni visual. Asas dalam menyusun subjek secara natural, melihat komposisi dan makna diberikan perhatian untuk tidak terabai.

Ahmad Rashidi (2006) dalam aspek mengenal subjek penghayat haruslah mengenal dan mampu membuat deskripsi mudah terhadap karya yang merangkumi persoalan seperti bentuk karya, jenis karya, bahan buatan, subjek, imej serta saiz karya. Menurut beliau lagi, dalam aspek analisis karya, penghayat seharusnya membuat analisis tampak atau formal dan melihat bagaimana karya itu dapat dihasilkan. Ini merangkumi persoalan susun atau reka letak imej-imej yang di paparkan dan bagaimana menjadi sebuah karya seni yang menarik. Penggunaan unsur-unsur visual seperti bentuk, warna garisan, jalinan dan sebagainya di analisa.

Setiap karya yang dihasilkan oleh pengkarya mengutarakan pelbagai subjek bagi membolehkan sesebuah karya terbentuk. Subjek boleh dijadikan sesuatu idea yang disampaikan melalui susun atur unsur-unsur seni yang di ekspresi sebagai luahan pengkarya tersebut. Dalam mengenal pasti subjek yang terdapat dalam karya 'siri dungun' sama ada berbentuk benda yang bersifat tangible subject yang di utarakan adalah melalui kerawang berbentuk motif geometri dan organik menjadi rujukan.

Motif geometri	Motif organik
  <p data-bbox="422 407 573 434">Rhombi Ellipse</p>   <p data-bbox="245 598 321 624">Bulatan</p> <p data-bbox="441 598 611 624">Segi empat tepat</p> 	    

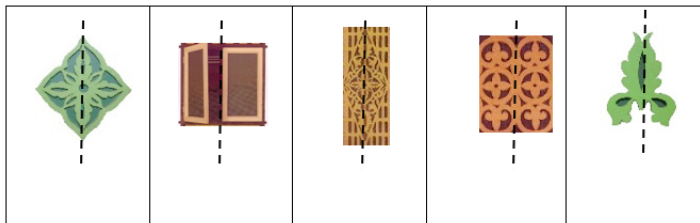
Motif Geometri ialah rupa yang mempunyai sudut seperti bulatan, tiga segi, empat segi dan lain-lain rupa yang bersudut. Manakala motif organik Rupa organic merujuk kepada rupa bebas yang tidak dapat diukur sudutnya. Hasil corak lebih menarik apabila disusun berulang-ulang dalam susunan tertentu sama ada dengan cara tindanan atau luakan.

Karya-karya ini dianalisis formalistik seni berteraskan reka bentuk melalui komposisi yang melibatkan susun atur atau reka letak imej sehingga menjadi sesuatu yang harmoni melalui keseimbangan, kesatuan irama dan pergerakan.

Zakaria Ali (1980) juga menyatakan komposisi ialah sasaran dalam sebuah catan yang mungkin statik sehingga menangkap mata pemerhati ke pusat atau mungkin juga non statik yang menangkap mata pemerhati ke pusat dan juga bahagian-bahagian yang lain. Tujuan komposisi ialah memastikan adanya pusat untuk dihayati. Tersirat di dalam sebuah komposisi ialah adanya peraturan dan adanya perancangan khusus diatur dan dirancang oleh elemen.

Komposisi yang harmoni dalam karya siri jendela menerusi percaturan dan perhubungan satah, bentuk, rupa, warna dan garisan diolah sebaik mungkin untuk menghasilkan komposisi catan yang menarik dan mengukuhkan struktur yang tersirat. Aspek penerokaan bahan dan permukaan karya siri dungun memperlihatkan sikap ketelitian dalam proses komposisi. Komposisi catan tidak

terbentuk secara kebetulan, tetapi memerlukan perancangan yang teratur. Keseimbangan dalam komposisi karya 'siri dungun' dilihat menerusi pengolakan subjek dalam susunan motif yang memperlihatkan corak pemetaan yang selanjar. Komponen ukiran berbentuk geometri memenuhi majoriti ruangan dalam karya yang mempunyai ukuran simetri di mana setiap ukiran yang diperlihatkan adalah seimbang dan sama. Daun pintu mempunyai ukuran simetri di mana daun pintu boleh di buka dan ditutup. Prinsip geometri memberi gambaran yang formal dalam olahan elemen corak diatur Sama bentuk, Sama bilangan, ukuran, tekstur di bahagian kiri dan kanan karya siri jendela.



Keseimbangan secara kesimetrian dapat dilihat dalam satah pembahagi dua sebagai satah simetri iaitu pantulan dan cerminan. Jenis simetri yang digunakan dalam karya adalah bersifat statik iaitu simetri yang berkeadaan tetap dan disusun di tengah atau pada satah dalam karya seni. Unsur-unsur keseimbangan dikaji dengan teliti, karya ini mendukung kuat pendekatan formal yang berkaitan dengan bahan dan permukaan, tetapi juga makna yang tersirat tentang konsep keharmonian alam.

Menurut Osman Bakar (1995) keseimbangan yang tercetus dalam pengucapan geometri dan matematik dalam karya menjelmakan keindahan.

Konsep keindahan menerusi pengucapan matematik boleh dilihat menerusi kesatuan subjek berbentuk geometri dan organik yang disusun dalam reka letak secara melintang dan menegak yang di kenali sebagai pengulangan simetri yang sekata. Kesatuan dalam karya siri jendela memberi gambaran ulangan yang sistematik, susunan dan gubahan yang serasi. Ianya boleh diumpamakan satu gubahan untuk mendapatkan keindahan yang estetik. Simetri yang memberi perhatian terhadap kekemasan bahan yang disusun dalam rangka geometri dan kelembutan yang menggambarkan keadaan yang boleh dilentur terutamanya yang terdapat pada kepekaan serta kemahiran hasil karya yang indah. Kesatuan yang diolah juga menggambarkan keharmonian bagi menyatukan segala elemen rekaan dan motif dalam penghasilan karya yang sempurna.






Karya ini mengetengahkan kaedah penerokaan permukaan catan dengan memberi perhatian kepada komposisi. Gagasan bahawa setiap corak berhubung dan dihubungkan dengan corak yang lain dalam karya siri dungun menjadi titik tolak karya tersebut. Perhubungan dan kesatuan bahan yang digunakan membentuk komposisi yang harmoni menerusi percaturan satah, bentuk, rupa dan warna. Penggunaan motif geometri dan organik di dalam pengolahan dekoratif bagi mencerminkan kesatuan menerusi motif-motif kerawang. Rupa organik dan geometri digabungkan dalam karya ini. Kontra pertentangan dan gabungan antara dua unsur ini telah memberi konsep kesatuan kepada karya tersebut.




Kesatuan diaplikasikan dalam ruang yang mewujudkan kesemua prinsip pengulangan, pengolahan yang membicarakan tentang keseimbangan, Kadar banding, kontra dan pergerakan.

Kewujudan konsep simetri dalam konteks apresiasi boleh dilihat menerusi prinsip irama dan pergerakan yang beralun, bergerak, bergoyang dan pengulangan unsur yang Sama dalam pelbagai saiz. Siri jendela memperlihatkan pergerakan motif dan corak dalam menghasilkan rentak serta aliran dari satu ruang ke ruang yang lain. Keadaan subjek yang bergerak dan berayun menjadikan sesuatu karya itu lebih menarik. Susunan motif dihasilkan melalui pelbagai saiz yang menuju ke arah yang Sama dan susunan yang pelbagai arah,

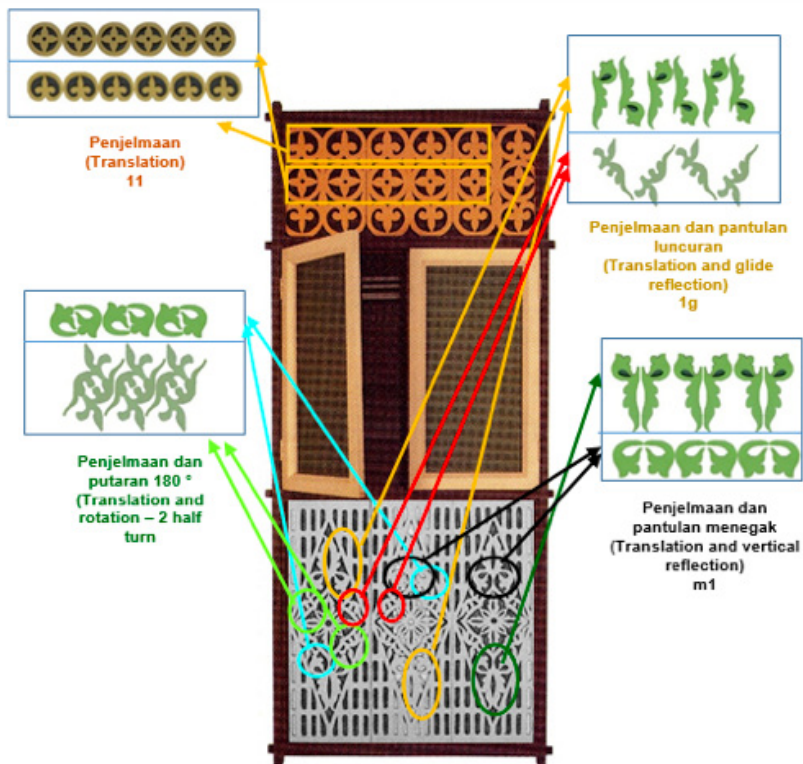
Irama dan pergerakan mewujudkan situasi atau suasana untuk impak yang dinamik. Ianya boleh dilihat menerusi konsep simetri yang mendasari hukum keindahan dan mendasari struktur komposisi karya seni siri dungun. Simetri adalah unsur yang merangkumi paksi, satah, titik yang terdapat dalam operasi transformasi isometri yang mengklasifikasikan corak pada permukaan dua dimensi yang berulang-ulang dalam satu arah.

Terdapat empat jenis proses dalam transformasi iaitu penjelmaan, putaran, pantulan dan pantulan luncuran, keempat-empat proses ini juga dikenali sebagai isometri, secara spesifiknya isometri merupakan proses transformasi atau pergerakan satu objek tanpa mengubah bentuk objek itu dalam pada masa yang sama membentuk satu struktur matematik yang berfungsi sebagai kumpulan simetri iaitu:

	Isometri transformasi	Bentuk corak	catatan
	penjelmaan (Translation)		Adalah corak yang berulang-ulang atau motif yang meluncur atas atau ke bawah, ke kanan atau ke kiri atau berpenjuru tetapi masih mengekalkan orientasi yang sama dalam satu jarak yang tetap dengan arah yang tetap.
	Penjelmaan dan putaran 180° ( Translation and rotation – 2 half turn)		Sudut putaran boleh menjadi 60°, 90°, 120° atau 180° sahaja. Putaran itu perlu dilakukan beberapa kali untuk membawa satah itu kembali ke mana ianya bermula

	Isometri transformasi	Bentuk corak	catatan
	Penjelmaan dan pantulan menegak (translation and vertical reflection)		Dalam perkataan, aksi pantulan terletak di tengah-tengah antara objek dan imej, iaitu apabila motif yang mencerminkan dan imej membalikkan seperti dalam cermin. Apabila pantulan membentuk satu baris dalam satah itu, ia dikenali sebagai paksi pantulan.
	Penjelmaan dan pantulan luncuran ( translation and glide reflection)		Ini berlaku apabila motif yang diterjemahkan sepanjang paksi dan pada masa yang sama mencerminkan seluruh paksi.

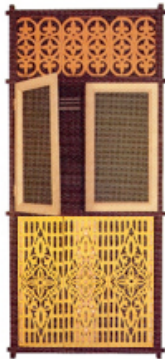
Analisis formalistik secara sistematik mengklasifikasikan dan mengkategorikan motif reka bentuk sebagai corak matematik dalam konsep apresiasi seni. Kajian ini merupakan kajian analisis pengkaryaan yang menerapkan kaedah kualitatif dengan pendekatan interdisiplin secara deskriptif. Karya dianalisis dalam konteks formalistik bagi menghuraikan konsep matematik yang wujud menggunakan isometri transformasi. Pengumpulan data bertulis dan visual melalui kaedah dokumentasi, visual rakaman, dan pemerhatian bagi mendapatkan maklumat.



Klasifikasi corak dalam karya 'siri dungun' berdasarkan kepada kumpulan satah isometri transformasi. Ianya di aplikasikan menggunakan empat jenis teknik pengulangan dalam pemikiran matematik untuk menentukan reka bentuk motif yang terdapat dalam karya menggunakan konsep apresiasi seni.



### 3. PENJELASAN MAKNA KARYA 'SIRI DUNGUN' DALAM KONTEKS ETNOMATEMATIK



Siri Dungun  
Ruzaiqa Omar Basaree  
1981  
Campuran  
Sumber: Rupa Malaysia

Dalam soal perbincangan karya catan berunsurkan elemen tradisi Melayu ini, unsur-unsur etnomatematik dijadikan sebagai satu teras dalam menganalisis karya siri dungun. Dalam konteks penaksiran etnomatematik, pemahaman makna pengucapan matematik dihubungkan dengan pemikiran budaya, sistem pengiraan, kesenian, nilai dan identiti.

Melalui pemikiran budaya pengkarya, penelitian karya 'siri Dungun', dari sudut formalistik mendapati subjek yang menjadi pilihan pelukis adalah seni bina Melayu tradisional seperti tetingkap dan motif seni ukiran Terengganu yang dikenali sebagai 'kerawang'. Ruzaiqa Omar Basaree mengolah motif kerawang dalam ukuran simetri dan tetingkap juga dibentuk mengikut prinsip-prinsip seni ukiran yang berasaskan kepada nilai-nilai estetika Islam yang dipanggil awan larat.

Muliyadi Mahamood (2001), menyatakan Ruzaiqa Omar Basaree mendalami nilai-nilai estetik Islam berdasarkan rujukan beliau kepada falsafah ukiran Melayu iaitu konsep Awan Larat yang cemerlang maksudnya dengan nilai-nilai estetika Islam. Ketidakfahaman terhadap makna asas serta prinsip-prinsip yang tersurat hanya merosakkan keindahan dan ketulenan seni tradisi apabila diucapkan dalam bahasa visual yang baru. Oleh yang demikian karya ini menonjolkan ketulenan seni tradisi Melayu tetapi pelukis kemudiannya memindahkan kepada konsep tersebut dalam kesenian yang berkonsepkan galeri.

Pengkarya mula menzahirkan pemikirannya melalui seni catan berbentuk dekoratif menggunakan ukiran kayu. Ianya memperlihatkan konsep pemetaan selanjar, simetri dan seragam. Pandangan dan pemikiran dalam seni bina ukiran kayu dialihkan dengan melakukan percubaan ke atas karya catan. Pemikiran dan kebijaksanaan di dalam ilmu matematik diperlukan dalam proses penghasilan karya. Ilmu matematik yang diaplikasikan berbentuk pemetaan yang sepadan, bersiri, penjelmaan, anjakan putaran bagi memperlihatkan pendekatan ornamentasi bersifat dekoratif.

Konsep Kesenian dilihat menerusi aspek penggayaan mendapati Ruzaika Omar Basaree tampil membawa Gaya yang diistilahkan sebagai Gaya budaya Melayu. Ciri-ciri Gaya budaya Melayu itu dirujukkan kepada penerapan motif-motif Islam dan seni tradisi Melayu. Percubaan dalam menyampaikan mesej tentang Islam digambarkan oleh pelukis melalui gabungan motif-motif geometri Islam dan floral Melayu berjaya diterjemahkan secara dekoratif dan simbolik. Walaupun bahan dan tekniknya membawa model barat namun aspek formalistik yang digubah memperlihatkan kefahaman tentang Melayu dan Islam. Ternyata gubahan tersebut mempersembahkan jiwa dan pemikiran pelukis yang cukup serius dalam memperdalam akar umbi dan etos bangsanya.

Mohamed Ali Abdul Rahman (2000) menyatakan, Penggunaan ukiran kayu yang asli daripada rumah-rumah tradisional di pantai timur, hasil kerja pelukis, Sama ada lukisan atau arca, keseimbangan dirinya dengan penghasilan imej tradisional di antara medium dua dimensi dan tiga dimensi. Karyanya siri Dungun jendela terbuka (1978) telah menunjukkan nilai-nilai kemelayuan yang digabungkan daripada kedua-dua bentuk dan corak yang diambil daripada rumah-rumah Melayu tradisional dan kelihatan sedikit lukisan yang di warnakan yang menunjukkan landskap pemandangan kawasan berbukit yang dapat dilihat dari tingkap yang separuh terbuka.

Seni pertukangan ukiran kayu di aplikasi dalam pemikiran pengkarya menggunakan reka bentuk daripada persekitaran, sumber bahan, geografi dalam karya siri dungun. Konsep pertukangan juga diaplikasikan dalam penghasilan seni catan yang dikaji yang dikenali sebagai kerawang dan penggunaan bahan kayu menggantikan kanvas. Kayu digunakan untuk membentuk struktur binaan, motif ukiran bagi menghasilkan karya. Kesenian mengukir dalam karya catan memerlukan banyak kemahiran matematik untuk menghasilkan kombinasi motif dan corak yang indah dan simetri. Corak yang dihasilkan bersifat simetri di adaptasi daripada subjek dan kehidupan di persekitaran dan di aplikasi ke dalam karya catan.

Mohamed Ali Abdul Rahman (2000) menyatakan, Penggunaan ukiran kayu yang asli daripada rumah-rumah tradisional di pantai timur, hasil kerja pelukis, Sama ada lukisan atau arca, keseimbangan dirinya dengan penghasilan imej tradisional di antara medium dua dimensi dan tiga dimensi.

Dalam pencarian identiti Melayu-Islam, penemuan kaedah terhadap reka bentuk seni ukiran awan larat yang lazimnya boleh di temui dalam seni bina Melayu yang berasaskan prinsip-prinsip estetika Islam berlandaskan kepada ketauhidan mengundang pelukis mendalami nilai-nilai tersebut. Rujukan awan larat mempunyai perkaitan dengan aspek ketuhanan dan hubungan manusia dengan penciptanya. Secara keseluruhannya, karya ini bukan sahaja mempunyai kekuatan dari segi bentuk, kemahiran mengolah teknik dan bahan tetapi juga berjaya menyampaikan mesej. Penggayaan budaya jelas menggunakan sepenuhnya elemen-elemen seni tradisi Melayu dalam karyanya. Karya- karya ini dipersembahkan secara olahan simetri dengan kaedah pengulangan mengikut prinsip-prinsip estetika Islam yang memberi pemahaman secara tersurat dan tersirat tentang konsep awan larat yang mengandungi falsafah akal dan budi Melayu dan kaitannya kepada konsep ketuhanan.

Muliyadi Mahamood (2012) menyatakan, pengucapan geometri dalam karya ini secara langsung berhubung dengan konsep estetika Islam di mana salah satu kaedah manifestasi nya adalah menerusi pengucapan matematik. Dalam konteks ini, keindahan disifatkan melibatkan ciri-ciri matematik seperti ciri, pasangan, kesimetrian keseimbangan, pengulangan dan kebulatan.

Melihat dari segi olahan teknik dan bahan yang digunakan oleh pengkarya telah membawa kita kepada satu perasaan nilai kemelayuan itu sendiri. Keindahan motif seni ukiran yang wujud dalam karya seni bina tradisional di atas. Penampilan aspek budaya serta memaparkan Cara kehidupan masyarakat Melayu yang dipaparkan. Hasil karya pengkarya sebenarnya memaparkan penceritaan Melayu itu sendiri. Kemahiran pertukangan serta sensitif terhadap bahan persekitaran menjadikan mereka memaparkan karya berbentuk 3D dengan baik.

D'zulhaimi Md Zain (1991) menyatakan, Dalam nilai tradisi Islam, pelukis dan tukang kayu telah terikat dengan satu prinsip yang tertentu dalam kerja mereka. Pertama sekali adalah kesedaran tentang 'tauhid' atau konsep Tuhan Yang Satu. Mereka percaya takdir mereka telah ditentukan oleh Allah Taala sebagai pencipta alam. Jelaslah seseorang pelukis Islam melakukan segala-galanya mengikut kehendak yang telah ditetapkan oleh agamanya. Konsep kesemulajadian dan konsep kebendaan membentuk asas-asas kepada kesenian menjurus ke arah kehalusan. Seni Islam pada dasarnya merupakan kehalusan daripada bentuk kesenian.

Karya yang berkonsepkan Melayu-Islam diolah bagi menyampaikan bahasa-bahasa seninya secara dekoratif dan tepat. Ciri-ciri Gaya budaya Melayu itu dirujuk kepada penerapan motif-motif Islam dan seni tradisi Melayu. Percubaan dalam menyampaikan mesej tentang Islam digambarkan oleh pelukis melalui gabungan motif-motif geometri Islam dan floral Melayu berjaya diterjemahkan secara dekoratif dan simbolik.

Secara dasarnya metodologi ini timbul atau berlaku daripada mekanisme penghasilan karya catan dengan menggunakan aturan dan sistem pengiraan sebagai ekspresi artistik. Pengolahan corak disusun mengikut kesimetrian untuk mengekalkan keseimbangan dalam karya yang menekankan prinsip yang membolehkan sesuatu paparan kelihatan seimbang Sama ada secara vertical atau horizontal disusun secara berstruktur tetapi berulang untuk menginterpretasikan keindahan. Irama dan pergerakan mempunyai perhubungan konsep nombor dan budaya dalam sistem pengiraan wujud dalam penghasilan karya menerusi persoalan irama dan pergerakan dalam pengulangan motif menggunakan konsep simetri. Dalam karya siri dungun, konsep imej berbentuk pantulan dan cerminan menjadi sebahagian daripada penghasilan karya yang menggunakan sistem pengiraan yang bersifat pembalikan.

#### **4. KESIMPULAN**

Kesenian tradisional Melayu memapar dengan jelasnya bahawa para seniman dahulu meluahkan pandangan dan pemikiran melalui hasil karya mereka terhadap isu-isu kesatuan secara intelektual dan kerohanian bagi mengukuhkan kriteria kepelbagaian dalam agama. Rekaan corak yang mereka gunakan selalunya berbentuk simbolik dan abstrak yang kebanyakannya hasil dari motif-motif tumbuhan di mana transformasi inti patinya adalah dari alam tabii.

Bentuk-bentuk motif diulang dengan Gaya yang mendatar bagi menekankan konsep infinity yang tidak ada permulaan dan penghabisan. Untuk meneguhkan lagi kesatuan dalam kebenaran, seniman Melayu mengiktiraf interpretasi kepelbagaian sebagai ekspresi estetik tentang kesatuan ketuhanan. Kenyataan tentang realiti pada mereka selalunya berbentuk kerohanian. Hanya melalui sahaja umat Islam dapat mengetahui tentang Nama, makna atau hakikat yang sebenar melalui bentuk yang menzahirkan dan menjadi saluran pengucapannya melalui simbol-simbol yang menjadi imej atau bayangnya.

Berdasarkan kepada interpretasi penulisan karya-karya 'siri dungun' ini ternyata motif seni tradisi Melayu seperti ukiran kayu Melayu yang berunsurkan awan larat, geometri Islam dapat di kesan dalam karya yang di kaji. Imej-imej yang dikeluarkan menerusi seni tradisi Melayu ini mempunyai perkaitan maknanya dengan persoalan agama, kemelayuan dan kebudayaan dan pemikiran matematik berjaya di persembahkan. Pelukis mencipta simbol-simbol yang setiap memberi fungsi dan makna yang tersendiri untuk menyampaikan mesej.

Secara keseluruhannya, dapat dirumuskan seni tradisi Melayu dalam karya seni catan ini yang dicetuskan oleh Ruzaika Omar Basaree telah membawa pengubahsuaian subjek dan komposisi kepada pembentukan pengolahan yang mengandungi unsur-unsur yang tersurat dan tersirat. Paling jelas ialah

pengubahsuaian gaya seni catan yang menampilkan ciri-ciri budaya Melayu-Islam. Karya-karya siri jendela ini tiada unsur rakaman semula seperti mana yang berlaku kepada gaya seni catan awal tanah air yang lebih gemar merakan semula keindahan alam semula jadi.

Pengolahan karya yang dihasilkan sememangnya mempunyai motif ukiran yang Sama iaitu bermotifkan flora dan geometri berbanding bentuk-bentuk yang lain. Ianya berlaku berdasarkan teras kepercayaan dan keyakinan yang disokong oleh beberapa faktor pemikiran budaya, kesenian, identiti, nilai dan sistem pengiraan. Tiga nilai ini merupakan nilai etnomatematik yang diterapkan dalam merumus karya-karya yang dikaji.

Terciptanya sesebuah motif dalam seni catan serta peletakannya pada bahagian karya tidaklah dibuat secara rawak namun ada tatatertib dan susun aturnya. Ruzaiqa Omar Basaree senantiasa mencari idea dan olahan baru bagi menghasilkan karya yang lebih teliti dan berkualiti supaya ukiran Melayu sentiasa di sanjung dan bukan di ciplak dari mana-mana pengaruh luar. Kehalusan seni ukiran Melayu yang terhasil sememangnya mempunyai maksud yang tersendiri serta peminat ukiran memandang bidang ini mempunyai olahan khusus kerana unsur motif yang wujud mempunyai fungsi yang jauh dari keindahan luarannya malah mampu menzahirkan sifat-sifat kehidupan masyarakat tempatan melalui olahan tersebut.

Kesimpulan daripada penulisan ini, kesenian dan matematik tidak dapat dipisahkan. Matematik dan kesenian terwujud daripada idea dan gagasan manusia. Diharapkan hasil kajian ini dapat mendorong masyarakat untuk menghargai keindahan karya catan dari perspektif yang berbeza iaitu dari segi keindahan konsep, amalan dan nilai matematik yang terdapat dalam motif dan corak dalam karya serta kebolehan matematik yang tersurat dan tersirat pada pengkarya itu sendiri. Dengan wujudnya kesedaran ini, ahli matematik dan penenun seterusnya mungkin boleh bekerjasama untuk menghasilkan lebih banyak karya catan dengan menggabungkan kemahiran matematik dan kemahiran seni mereka.

## RUJUKAN

- [1] Mulyadi Mahamood. Taman nurani. Nafas keislaman dalam seni kontemporari Malaysia.2012.
- [2] Ahmad Rashidi Hassan. Contemporary Islamic painting in Malaysian 1980 to 2000.Shah alam.2012.
- [3] Safrizal Shahir. Dinamisme dan kecanggihan: seni moden Malaysia dekad 1970 an. Reaksi-strategi kritikal baru. Naratif seni.rupa Malaysia.2013
- [4] Mulyadi Mahamood. Susur masa. Karya ikonik 50 tahun seni lukis moden Malaysia.2010.
- [5] Shaharir Mohd Zain. Seminar bulanan etnomatematik rumpun Melayu siri 3/2009. Penyelidikan Matematik (INSPEM), UPM.
- [6] Matematik bidang yang semakin penting. Pengiraan matematik. estidotmy.2010.
- [7] Redza Piyadasa. (2001). Rupa Malaysia: Meninjau seni lukis moden Malaysia. Balai seni lukis negara, Kuala Lumpur.
- [8] Mat Rofa Ismail. Etnomatematik: menghubungkan matematik dengan epistemologi, Didaktik dan teknologi. Rampaian etnomatematik.2012
- [9] Fakulti seni lukis dan seni reka. (2008). Jurnal perintis pendidikan. Universiti Teknologi MARA, Selangor.
- [10] Abdul Razak Salleh. Matematik dalam budaya Melayu simetri dalam alam Melayu.2009.
- [11] Poh Kim Muay. Symmetry group in art and architecture. Frieze patterns on Ming porcelain.
- [12] The frieze pattern in Malay wood carving. Jurnal perintis pendidikan. uitm.2008.
- [13] Ahmad Ashraf, A.S. (2011). Matematik dan seni. Discovering Mathematics, 33(2), pp.31-36.